Domingo 17 de Mayo de 1891. Número suelto: 12 centavos. Año XXVIII - N.º 1478.

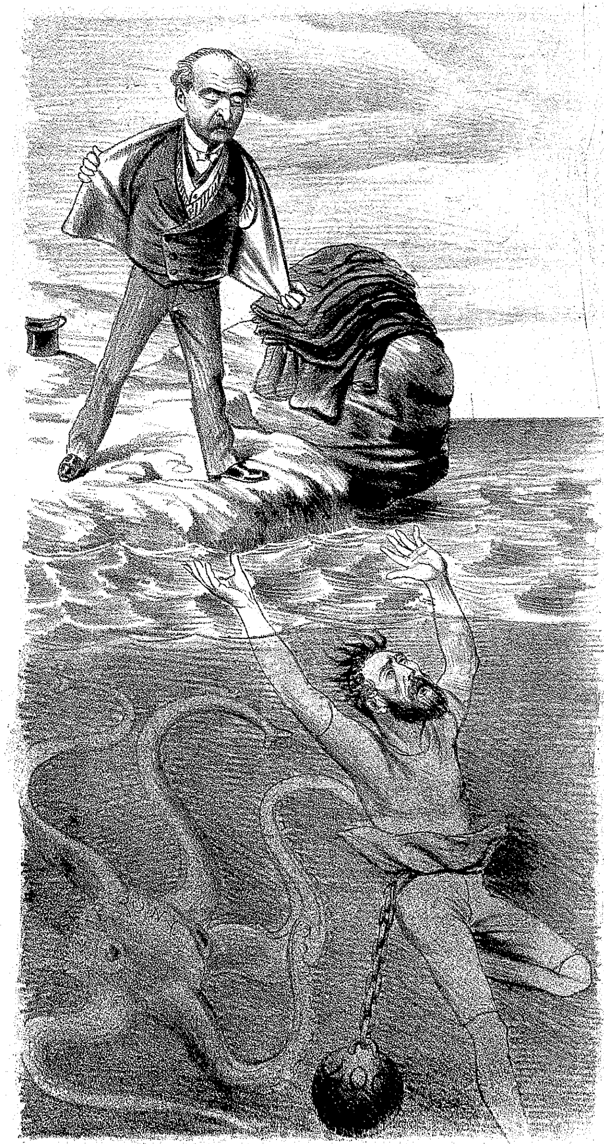
SUSCRICIÓN MENSUAL ADELANTADA
En la Capital.................... $ m/n 0.60 curso legal
En las Provincias.............. » » 0.70 » »
SUSCRICIÓN ANUAL ADELANTADA
En la Capital.................... $ m/n 7.00 curso legal
En las Provincias.............. » » 8.00 » »

Las personas que se suscriban directamente en la Administracion, por un año adelantado, gozan de la prima que consiste en cuatro hermosos retratos en cartulina, de ilustres argentinos.
— Número atrasado 0.20 —
(Este periódico tiene editor responsable).
ADMINISTRACIÓN
PAPELERÍA ARTÍSTICA
Tucumar. esq. San Martin — Buenos Aires.

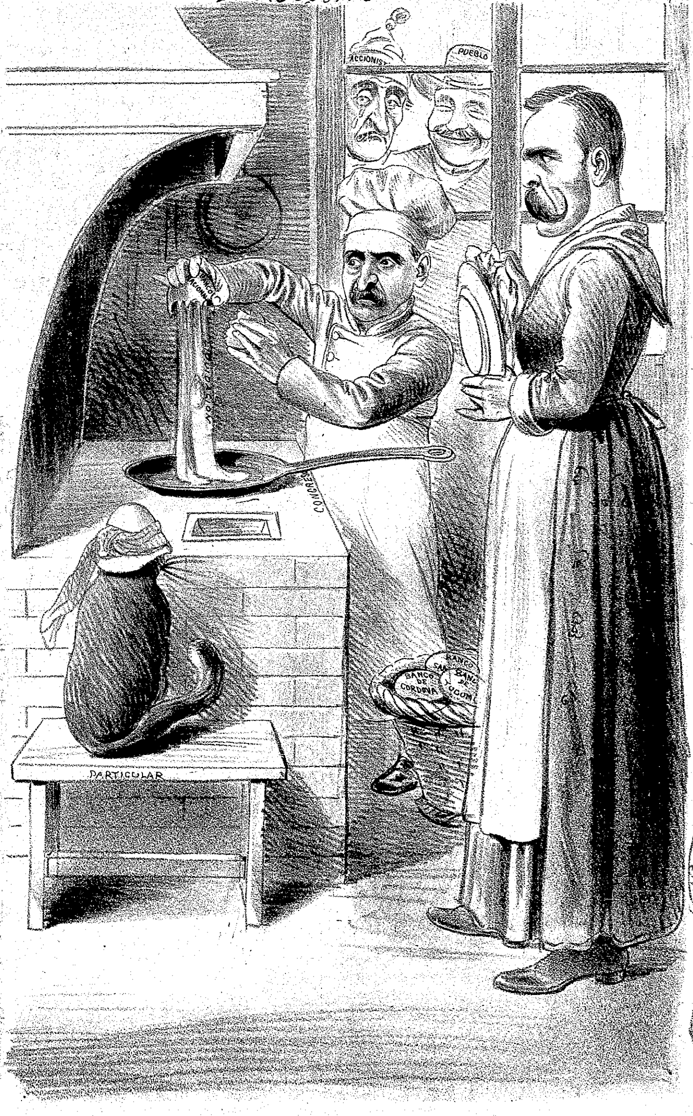
EL MOSQUITO

FUNDADO EN 1863
FÁBRICA ARGENTINA DE FAMA
DATOS PARA LA HISTORIA
Y
CONSERVAS PARA LA POSTERIDAD

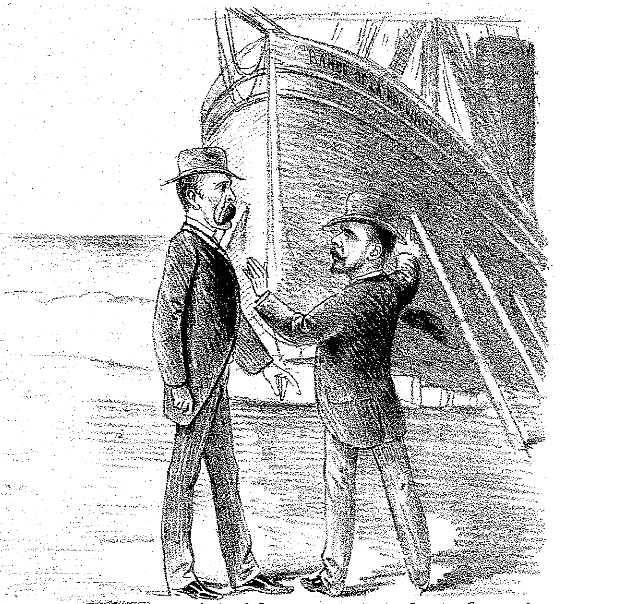
Caballerizo:— Pero, Tony, esos aros de papel no estan en el programa: no hay mas que el salto del banco.
El Imbecil (fingido):— Ya sé, pero dice Botin que va ser un fiasco y que habrá que reemplazarlo por el salto en aro.



EL PAIS — ¡Socorro!
Dn VICENTE: — Paciencia, hombre, ya voy, deje que me desvista del todo!
HACE NUEVE MESES QUE SE ESTÁ DESVISTIENDO.



No se hace tortilla sin romper huevos.



— Si, Dn Carlos, como Vd. ve, el buque es aun muy bueno, solo que el temporal le ha hecho averias cuya compostura es cuestion de tiempo no mas.

EQUIDAD DEL IMPUESTO
con esta particularidad que los mas cargados son los que mas sufren de la suba del oro.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO DE LA OPERA

ESTACION LÍRICA DE 1891

ELENCO DE LA COMPAÑÍA

DIRECTOR DE ORQUESTA: M. MANCINELLI

SOFRANO DRAMATICHE
ADALGISA GABBI—LEONILDA GABBI

MEDIO SOPRANO CONTRALTO
SOFIA SCHALCHI—SAFFO BELLINCIONI

DAMAS LIGERAS
ANNA PETTIGIANI—ANNUNCIATA STECCHI

PRIMEROS TENORES
MICHELE MARIACHER—E. GIANNINI GRIFFONI

PRIMEROS BARÍTONOS
SCIPIONE TERZI—ANTONIO SCOTTI

PRIMEROS BAJOS
PABLO WULMANN—ENRICO SERBOLINI

Desde la fecha queda habierto un abono de 50 funciones, en las cuales están comprendidas las fiestas mayas y julios.

PRECIOS—Palcos bajos y balcon sin entradas, 2.500 $; id altos sin entradas, 1.250 $; id de cazuela sin entradas, 625 $; tertulia de orquesta y balcon con entradas, 500 $; lunetas de cazuela 1ª fila con entradas, 150 $; id id otras filas con entradas, 100 $.

El pago será dividido en dos cuotas como sigue: la primera en el acto de suscribirse y la segunda á la llegada de la compañía, que será en los primeros dias de Mayo.

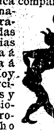
Los abonos se reciben en la secretaría del teatro, todos los dias de 1 á 5 p. m.

Politeama Argentino

Empresa: C. CIACCHI—Compañía lírica italiana de operetas y operas cómicas, dirigida por los artistas ZUCCHI y OTTONELLO—Sábado 16 de Mayo, 13ª representacion, **Orfeo all'inferno**—A las 8 1/2.

Teatro Jardin Florida

Gran compañía ecuestre, gimnástica, acrobática y de dramas criollos—PODESTA SCOTTI—La única compañía criolla, todos los artistas nacionales, la primera de dramos criollos—Funcion todas las noches, domingos y dias feriados dos funciones, una á las 2 1/2 de la tarde y otra á las 8 1/2 de la noche.—Hoy variado programa de ejercicios ecuestres, gimnásticos y acrobáticos, el drama nacional **Juan Moreira** é improvisaciones por el gaucho Sierra.



Teatro Pasatiempo

Compañía cómico-lírica española—Empresa: JUAREZ-DURAN—Espectáculo por secciones—Hoy sábado 16, á las 8 1/4: **Nada entre dos platos**—A las 9 1/4: **Oro, plata, cobre y..... nada**—A las 10: **Nuestra Señora**—A las 10 3/4: **La Isla de San Balandrán.**

Domingos y dias festivos 2 funciones una á las 2 1/2 otra á las 8 1/2.

PAPELERÍA ARTÍSTICA

SAN MARTIN ESQUINA TUCUMAN

SECCION FOTOGRAFÍA

Cámaras oscuras é instantáneas, linternas de aumento, objetivos, obturadores, placas secas Monckhoven, id. Ilford, id. Guilleminot, id. isocromáticas, *única agencia* de las célebres placas *Lúmiere*.

Papeles albuminados, marca Leon, Gallo, extra brillant.

Papeles albuminados sensible en tubos.

Papeles positivos al gelatino bromuro de plata de Morgan, Eastman, Pizzigalli, Aristotipe, Platinotipe, etc.

Inmenso surtido de Cartolina, para vistas y tarjetas mignon, visita, victoria, album, promenade Boudoir, salon, imperial, demi-panneau y pannean, albums para fotografías y fondos.

Completo surtido de ingredientes químicos.

Cilindros, prensas, cubetas, linternas, vidrios, etc

Se revelan placas, imprimen clichés, arman fotografías sobre-carton y ponen marcos.

SECCION PINTURA

Pinturas al oleo francesas, inglesas y alemanas, tela en rollo sobre bastidores, caballetes, pinceles y todos los ingredientes, paletas, tablas y cartones para pintar.

Colores al acuarela ingleses (de Winsor & Newton), francesas (de Lefranc y de Bourgeois) pinceles.

Blocs y papeles especiales para acuarela (Wahtman Canson, Torchon, etc.), modelos de acuarela, platillos, lápices de color blandos para pastel.

SECCION DIBUJO

Cajas de compaces, finas y medio finas, reglas, escuadras, pistolets, tablas de dibujo, lápices Faber Gilbert, Conté, Marquise, Wolff, carpetas de dibujo, papeles de todas clases, en resma y rollo, modelos de figura, ornamento, paisaje, flores, animales, arquitectura, máquinas. Chinches, tinta china en pancito y liquida, fijativo, esfuminos, gomas.

Aparatos para impresiones al ferro-prusiato y papel en rollo para id., cortaplumas RODGERS. Papel Gillot y Than.

SECCION ARTÍSTICA

Magnífico surtido de grabados de *Goupil* y otros.

Galería de celebridades argentinas.

Galería de Presidentes, fotografías de celebridades.

Se hacen marcos y hay un hermoso surtido en venta.

SECCION LITOGRAFIA

Lápices y tinta Lemercier, tinta Wanhymbeeck, tinta líquida autográfica Lemercier y Charpentier.

Compaces, buriles, puntas, rascadores, tiralíneas, diamantes, plumas para grabadores-litógrafos, reglas y escuadras de acero, papeles autográficos, graneados, trasparentes y cuadriculados. Gelatina en hoja.

Se hacen retratos al lápiz litográfico en piedra y se imprime cualquier cantidad de ejemplares.

SECCION PAPELERIA

Grande y escogido surtido de papel de carta con sobres, en cajas y suelto, papel secante. Tinta, plumas y porta-plumas. Cola en frasco.

PAPELES PARA IMPRESIONES DE ILUSTRACIONES

SE COMPRAN GRABADOS ANTIGUOS ARGENTINOS

ADMINISTRACION DEL «MOSQUITO»

PAPELERIA ARTISTICA

SAN MARTIN ESQUINA TUCUMAN

EL MOSQUITO

Buenos-Aires, Mayo 16 de 1891

Entre comerciantes

—¡Qué competencia financista la de nuestros hombres públicos, eh?

—Si, sobretodo la del ministro de hacienda. Se ha convertido en protector de los bancos particulares y de los corredores de bolsa.

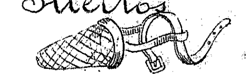
—No diga.....

—Vd. juzgará. Antes, con las entradas diarias, el introductor, que tiene siempre vencimientos en oro, lo compraba para asegurarse contra el alza. Por ejemplo, realizada una venta en papel de curso legal, lo convertia en oro que guardaba ó depositaba para los vencimientos ó compras de giros en oro. Pues bien, nuestro Lopez, que decididamente no es muy tierno que digamos para el comercio, no satisfecho con las tremendas pérdidas sufridas por el en estos fatales tiempos de oro á 400!!!, ha prohibido á los bancos recibir metálico, esceptuo en depósito. De modo que el introductor no pudiendo ya asegurar su oro, desde que no lo reciben los bancos, guarda su papel y vé, con asombro, cada dia llevarse una parte de su valor, sin poderlo remediar. Vence una letra en oro, va con su papel á pagarla, no al curso oficial sino al impuesto por el banco. ¿No se llama esto proteccion á los bancos? Vd. dirá que el introductor puede muy bien comprar oro con sus entradas en papel y venderlo cuando le llega algun vencimiento á oro. En este caso tiene que pagar doble corretage: ¿no es esto proteger á los corredores?

—Tiene Vd. razon, amigo, pero; cree Vd. posible reemplazar al Dr. Lopez por alguien tan honrado y mas competente que el?

—¡Ya lo creo que es posible! Que importa sea tan honrado si es torpe! Prefiero mil veces un economista menos escrupuloso y que nos saque del pantano!

Sueltos



¿Pero hay si ó no, posibilidad de poner bozales á los criminales agiotistas que, en la Bolsa, esparcen las mentiras mas alarmantes en provecho de sus fines especulativos?

¿No habra un ministro de hacienda bastante competente y energico para cortar de raiz los abusos bolsistas que á tantos arruinan?

Que se arranque el letrero de aquel garrito que dice: Bolsa de Comercio y que se reemplace por otro que diga:

CENTRO DE DESPOJO PUBLICO
Autorizado por el Gobierno Nal.

*

No puedo atravesar la plaza de Mayo sin reventar de risa.

Aquel hermoso edificio hecho con los restos acomodados del estinto teatro Colon para abrigar oro, mucho oro, papel, títulos, y que no abriga nada me recuerda que una vez tenia un pájaro muy bonito, á quien mande hacer una jaula muy costosa, que se murió antes que estuviese su habitacion concluida.

El nuevo edificio del Banco Nal. es una de las pocas notas cómicas de nuestra desesperada situacion. En el se dan diariamente mas comedias y saynetes que cuando era teatro.

¿Porque no le devuelven su antiguo destino?

*

Al acompañar á la dársena un amigo que se embarcaba para Europa he visto con tristeza que los grupos alegóricos que adornaban el pabellon argentino de la Exposicion de Paris en 1889, estaban abandonados á la intemperie y á los golpes de los brutos.

Cuando coronaban victoriosamente el lujoso pabellon; ¿quien hubiese creido que muy pronto iban á estar tan descuidados y caidos?

*

Siguen los Chilenos destruyendose.

Preguntamos á un amigo, que llegó estos dias de Chile, cual era el partido más interesante de los revolucionarios ó de los Balmacedistas.

—Ninguno lo es; los dos se valen.

Eh! eh! no es solamente en Chile donde los partidos merecen igual censura.

*

Pero; que magnífico servicio esta haciendo Chile convulsionado á la Argentina:

„El Chileno es el prusiano de Sud-America y; desde tiempo ya medi„taba agrandar su territorio por „el lado del Chubut y la Patago„nia.

Sin la guerra civil, quien sabe si no hubiera aprovechado la crisis que nos agobia para satisfacer sus ambiciones.

Al punto de vista humanitario lamentamos su triste suerte, al de argentino nos felicitamos de ella.

*

Entre vigilantes:

—Che Ruperto ¿A que no sabes quien es el patron de los vigilantes?

—Jamas he oido decir que tuviesen.

—¿Y, Josué, el que hizo parar al Sol?

—Sargento, tiene Vd razon.

*

Para hacer un buen par de zapatos se necesita:

1º para la suela: una lengua de mujer, es ingastable.

2º para el empeine: una garganta de carrero, es impenetrable para el agua.

3º para los tacos: Odio de suegra es de duracion perpétua.

*

En la clase de Historia Natural.

El profesor á un alumno: ¿Puede Vd. citarme mamiferos sin dientes?

—Si señor, en primer lugar mi abuela.

—¿Su abuela?

—Si Señor, la tuerta, no tiene mas dientes.

*

En el restaurant.

—Mozo estas ostras no estan frescas.

—El señor debe equivocarse: ademas, yo no estoy á dentro de ellas.

—Es cierto, mozo, pero esto prueba que Vd no esta en el lugar que le corresponde.

A NUESTROS AGENTES

Les suplicamos se sirvan remitir el importe, deducida su comision, de las suscriciones á su cargo hasta la fecha.

Igualmente les rogamos se sirvan de hoy en adelante cobrar las suscriciones á su cargo *mensualmente* y remitir su importe cada fin de mes á esta administracion.

Sr. D. FELICIANO FAYO, en Sta. Fé

Rogámosle remita á esta administracion las suscriciones que recibió desde el 1º de Mayo de 1890 hasta la fecha.

Ex-Agente JORGE SIMMS (de Córdoba)

Pedimos se sirva remitir las suscriciones que guarda indebidamente en su poder desde el 1º de Enero de 1890.

GALERIA DE ILUSTRACIONES ARGENTINAS

EN VENTA EN LA

PAPELERÍA ARTÍSTICA

ESQUINA SAN MARTIN Y TUCUMAN

A UN PESO NACIONAL

San Martin — Belgrano — Moreno — Rivadavia — General Lavalle — Coronel Dorrego — General Paz —Velez Sarsfield—A. Alsina—Sarmiento y Rawson —B. Mitre—L. Alem y el General Campos.

GALERÍA DE LOS PRESIDENTES

Encabezada por el retrato de San Martin y formada por Urquiza, Derqui, Mitre, Sarmiento, Avellaneda, Roca, Juarez Celman y Pellegrini.

Precio: 1.50 cada uno

LA BATALLA DE MAYPO

Magnífica litografía tamaño Colombier — Precio: 2 pesos moneda nacional.

Los escudos argentinos en siete colores—Precio: pesos 1.50.

A los libreros y revendedores se hace un descuento conveniente

La casa hace marcos de todas clases, para grabados y retratos.

PAPELERÍA ARTÍSTICA

CASA EDITORA DE ILUSTRACIONES CRIOLLAS

Esquina San Martin y Tucuman

ALQUITRAN DE GUYOT

(GOUDRON GUYOT)

FALSIFICACION

Se avisa al público que existe actualmente y se ofrece en venta una falsificacion de GOUDRON GUYOT.

Para ponerlo en guardia contra esta falsificacion señalamos aqui las diferencias que la distinguen del legítimo ALQUITRAN DE GUYOT.

1º En la falsificacion el colorado del nombre E. GUYOT de relieve en la cápsula del frasco, está mal pegado y se va frotándolo.

2º En la falsificacion falta el acento sobre la E de la palabra MEDAILLE que se halla arriba en la etiqueta. Fíjatse no solamente en la etiqueta de la envoltura exterior sino tambien en la etiqueta pegada al frasco.

3º En la falsificacion se ve en la medalla de la izquierda de la etiqueta, bajo de la figura de la mujer lineas negras en lugar de las palabras ECOLE DE PHARMACIE impresas en la etiqueta del producto legítimo.

4º En la falsificacion las letras impresas en tres colores habiendo sido hechas litográficamente no tienen igual tamaño, ni son colocadas á distancias iguales. Estas irregularidades no se encuentran en la etiqueta del producto legítimo, cuya impresion es hecha tipográficamente.

Finalmente el líquido contenido en los frascos falsificados es producto mal preparado que puede perjudicar la salud de los consumidores.

Se avisa igualmente á los Sres. droguistas y farmacéuticos que teniendo el GOUDRON GUYOT su marca registrada segun la ley serán perseguidos judicialmente todos depositarios y vendedores de dicha falsificacion.

H. Fournier & Cie.
19 RUE JACOB, PARIS.

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar todo fraude.

Aprovechando esta ocasión para ofrecer al público de la República Argentina las consideraciones de mi más profundo respeto, tengo el honor de suscribirme

Su obsecuente servidor

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street.—Lóndres, 1º de Mayo 1878.